

Управление по спорту, культуре и молодежной политике  
администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Занимательное сольфеджио и музыкальная грамота»**

**Составлено: преп. Кураковой Н.Н.**

**2015 г.**

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 6-13 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №4 г. Тулы, зам. директора по учебно-воспитательной работе Рожкова Ирина Петровна.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки к окончанию обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио и музыкальная грамота» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, относится к теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самостоятельности.

Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в дополнительных общеразвивающих программах в области искусств

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Занимательное сольфеджио и музыкальная грамота» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий в год – 35 недель

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Занимательное сольфеджио и музыкальная грамота» - 6-13 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 280 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 140 часов – аудиторная нагрузка, 140 часов – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Итого часов
Аудиторная	35	35	35	35	140
Внеаудиторная (самостоятельная)	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	280

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 1 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) с 1-ого по 4-й год обучения. Возможны и групповые формы обучения от 11 человек.  
Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** формирование теоретических знаний о музыкальном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

### **Задачи:**

- развитие музыкальных данных: слух, память, ритм;
- формирование у детей интереса и любви к творчеству русских и зарубежных композиторов;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- воспитание художественного вкуса;

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

#### ***Средства, необходимые для реализации программы***

#### ***Дидактические:***

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### ***Материально-технические:***

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в классе-;
- учебная мебель;
- видеомэгафитон, DVD; музыкальный центр, телевизор
- видеотека;
- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Срок обучения 4 года

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2	1	1
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	4	2	2
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок		3	3
10	Ритмические диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Пауза четвертная	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
15	Запись пропущенных звуков, в одноголосных мелодиях	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	6	3	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Ритмическое остинато	Урок	2	1	1
19	Определение жанра, характера, лада, структуры произведения	Урок	4	2	2
20	Работа с ритмическими карточками	Урок	2	1	1
21	Повторение	Урок	6	3	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

## 2 класс

*Таблица 3*

1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
3	Пение отдельных тетракордов в ля миноре. Определение на слух	Урок	2	1	1
4	Опевание	Урок	2	1	1
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2	1	1
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
10	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
12	Тоническое трезвучие	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	4	2	2
15	Ритмические диктанты	Урок	2	1	1
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	4	2	2
17	Доминанта	Урок	2	1	1
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Транспонирование. Секвенция	Урок	4	2	2
21	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку	Урок	2	1	1
22	Определение интервалов по карточкам	Урок	2	1	1
23	Повторение	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
25	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

## 3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
6	Тональности Ми бемоль мажор, до минор	Урок	4	2	2
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
8	Обращения тонического трезвучия	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Обращение интервалов	Урок	4	2	2
11	Работа с ритмическими партитурами	Урок	4	2	2
12	Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием главных трезвучий лада	Урок	4	2	2
13	Сольфеджирование выученных песен со словами и нотами с дирижированием в пройденных тональностях	Урок	4	2	2
14	Повтор и контраст. Простые формы (двух и трехчастные)	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Определение пройденных интервалов и аккордов в гармоническом и мелодическом звучании вне лада	Урок	4	2	2
17	Определение интервалов и аккордов в тональности	Урок	4	2	2
18	Повторение	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности ми мажор	Урок	4	2	2
3	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
4	Размер 3/8	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	6	3	3
7	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
8	Отклонение	Урок	6	3	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
11	Тритоны Ум.5, Ув.4	Урок	4	2	2
12	Определение на слух тритонов Д7, главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
13	Уменьшенный септаккорд	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 6/8	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	6	3	3
17	Промежуточный контроль	Зачет	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

### Годовые требования

#### Распределение учебного материала по годам обучения

##### Срок обучения 4 года

##### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
 Названия звуков.  
 Нотный стан.  
 Формирование навыков нотного письма.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Диез, бемоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Фа.  
Темп.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Переменный лад.  
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8  
Секвенция.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.  
Опевание  
Транспонирование  
Доминанта

## **3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе.  
Главные ступени и трезвучия лада.  
Обращения тонического трезвучия.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Интервалы м.7, б.7.  
Паузы: половинные, целые.  
Обращение интервалов.

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней с обращениями.  
Доминантсептаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд  
Отклонение.  
Тритоны.  
Пунктирный ритм.  
Размер 3/8  
Размер 6/8.

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, выразительному исполнению мелодий, слухового анализа, подбора аккомпанемента на основе терции, квинты и трезвучий. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичных теоретических знаний, музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккорды и интервалы, умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение сочинять ритмический аккомпанемент к мелодии, подбирать простейший аккомпанемент к мелодии.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и итоговый контроль.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

С 1 по 4 класс в конце каждой четверти контрольный урок в разных формах (устный опрос, письменная работа, тестирование, викторина, отчет о познавательном задании, командная игра, олимпиада, конкурсные творческие задания)

Итоговый контроль – по окончании четырехлетнего обучения в виде зачета с оценкой

#### ***Критерии оценки***

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

#### ***Требования к зачету для учащихся 4 класса***

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;  
пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

- Исполнение мелодии с собственным аккомпанементом, выбранным учащимся индивидуально (на основе баса главных ступеней, терций, квинт, трезвучий, Д7)

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **Нормативный срок обучения 4 года**

##### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

##### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4.

##### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка с ритмо-слогами и ритмо-жестами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

##### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения** Пение гамм.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение простейших секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Подбор баса к мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

сочинение мелодий на заданный ритм.

сочинение мелодий на данный текст.

сочинение второго предложения с повтором начала.

Подбор аккомпанемента из терций, квинт, пройденных аккордов.

Дописывание в предложенной мелодии пропущенных звуков, пропущенного ритма

Исправление в мелодии ошибок звуковысотных и ритмических по слуху

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано другим учеником

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических групп, в размерах 3/8 и 6/8

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных с листа).

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада включая наличие простейших отклонений размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

#### **Творческие задания**

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

Отгадывание и запись по слуху пропущенных отдельных звуков, ритмических оборотов в мелодии.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Андреева М. От примы до октавы. 1-4 классы. М., «Кифара», 1994 г.
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М., «Советский композитор», 1991 г.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-2 класса. М., «Музыка» 1977 г.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоиатия по сольфеджио и ритмике. М., «Советский композитор», 1991г.
6. Вейс П. Музыкальный букварь. М., 1982 г.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1985 г.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 1-4 классов. М. «Музыка», 1981 г.
9. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1986 г.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I. Одноголосие, часть II. Двухголосие. М., Музыка, 1983 г.
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса. Ленинград Музыка, 1987 г.
12. Камаева Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио», М., «Доминанта», 2004 г
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. С-П., 14. Композитор: для 1-4 классы, 1998 г.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких.
20. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

1. Королева С. «Я слышу, знаю и пою» Теория музыки на уроках сольфеджио, С.-П. «Композитор», 2012 г.
2. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха., М., «Владос», 2003 г.
3. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М., 4. Классика XXI век, 2006 г.
5. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. С-П. «Композитор», 2007 г.
6. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Классика XXI век, 2007 г.
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор», 1989 г.